



UNAM

UNIVERSIDAD DEL  
ATLÁNTICO MEDIO

# Guía Docente

Iluminación escénica (Rodaje)

**Grado en Cine**

MODALIDAD PRESENCIAL

*Curso Académico* | 2024-2025 |

## Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

## RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio
Titulación	Cine
Asignatura	Iluminación escénica (Rodaje)
Materia	Dirección en Fotografía
Carácter	Formación Obligatoria
Curso	3º
Semestre	2
Créditos ECTS	6
Lengua de impartición	Castellano
Curso académico	2024-2025

## DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Luis Swinney Socorro
Correo Electrónico	Luis.swinney@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa

## REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

## RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### Competencias básicas

#### CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

#### CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

#### CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

#### CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales

#### CG1

Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes

#### CG2

Conocer las herramientas y las nuevas tecnologías de medios de producción de empresas e industrias culturales cinematográficas.

### CG3

Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico.

### CG5

Desarrollar los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas cinematográficas

## Competencias transversales

No existen datos

## Competencias específicas

### CE6

Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual

### CE7

Realizar la recopilación y el inventariado de los materiales sonoros y visuales teniendo en cuenta las técnicas narrativas y tecnológicas básicas para la construcción, estructuración y finalización de una producción audiovisual.

### CE15

Demostrar capacidad para incorporarse y adaptarse al sector cinematográfico.

El estudiante, al acabar la asignatura, será capaz de:

- Ejecutar las diferentes técnicas fotográficas en la elaboración de las imágenes.
- Utilizar los equipos y programas técnicos propios de la industria cinematográfica en sus diferentes etapas.
- Hacer un uso técnico y expresivo de las fuentes de luz, para plasmar las ideas planteadas en el guion.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La iluminación como concepto físico y emocional

La Técnica. Tipos de fuentes de luz

Los referentes visuales. (El trabajo con el director).

Fuentes en exteriores.

Fuentes en interiores.

El trabajo en equipo.

Departamento de Iluminación.

El rodaje.

El gaffer

Prácticas en Plató.

Curvas y Luts, colorimetría.

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

**1. Introducción a la Luz.**

1.1 La luz como concepto físico.

1.2 Evolución de la iluminación en el cine.

**2. La técnica.**

1.3 Tipos de lámpara.

1.4 Calidad y propiedades de la luz.

**3. La luz como herramienta narrativa.**

1.5 La luz como herramienta narrativa.

1.6 El claroscuro.

**4. A iluminar.**

1.7 Esquemas básicos de iluminación.

1.8 Conceptos para iluminar.

**5. El departamento de iluminación.**

1.9 El equipo humano en rodaje.

1.10 Material y Accesorios.

**6. Preproducción y planificación.**

1.11 Plan de iluminación.

1.12 Localizaciones.

**7. Curvas y Luts.**

1.13 Uso de curvas.

1.14 Aplicar LUTs

**8. Ejercicios prácticos.**

|

## **CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA**

### **Unidad 1.**

Semanas 1-3.

### **Unidad 2.**

Semanas 4-5.

### **Unidad 3.**

Semanas 6-7.

### **Unidad 4.**

Semanas 8-10.

### **Unidad 5.**

Semanas 11-12.

### **Unidad 6**

Semanas 13-14

### **Unidad 7**

Semana 15

### **Unidad 8**

Semana 16

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

## **METODOLOGÍA**

Método expositivo. Lección magistral.

Estudio individual.

Resolución de problemas.

Metodología por proyectos.

Tutoría presencial (individual y/o grupal).

Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Sesión presencial	30	100%
Proyectos y trabajos	24	100%
Tutoría	6	100%
Trabajo autónomo del alumno	90	0%

## EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	40%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50%

### Sistemas de evaluación

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

- 0 – 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 – 8,9 Notable (NT)
- 9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

**Realización de trabajos y prácticas:** para superar el porcentaje asociado a la realización de trabajos y prácticas el alumno tendrá que elaborar un cortometraje siguiendo las pautas de la rúbrica facilitada por el profesor en el campus virtual.



Asimismo, el producto audiovisual deberá estar acompañado de una memoria-dossier para que pueda ser evaluado.

**Pruebas de evaluación teórico-prácticas:** La prueba de evaluación teórico-práctica consistirá en un examen global de la materia impartida al término de la asignatura. Este examen podrá ser de tipo test y/o desarrollo.

**Asistencia y participación activa:** A lo largo de la asignatura se realizarán actividades de seguimiento y refuerzo de los contenidos impartidos. Dichas actividades servirán de referencia para evaluar la asistencia participativa del alumno en el aula.

### Criterios de Calificación

Se aplicará el sistema de evaluación continua, donde se valorará de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante, mediante los criterios de evaluación indicados, siempre que, el alumno haya asistido, como mínimo, **al 80% de las clases.**

En el caso de que los alumnos asistan a clase en un porcentaje inferior al 80%, el alumno no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria.

Si el alumno no se presenta al examen en convocatoria oficial, figurará como “No Presentado” en actas.

Si el alumno no aprueba el examen de la asignatura, en actas aparecerá el porcentaje correspondiente a la calificación obtenida en la prueba.

Los alumnos podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria.

Para superar con éxito la asignatura todas las partes deben estar aprobadas.

Tanto la nota aprobada de los trabajos como la del examen, dentro de la convocatoria ordinaria, se respetará en la convocatoria extraordinaria, por lo que el alumno solo tendrá que presentarse a aquella parte que tenga suspenso.

## BIBLIOGRAFÍA

### Básica

- Brown, B. (2020). *Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors* (4th ed.). Routledge.
- Alton, J. (1995). *Painting with light*. University of California Press.
- Almendros, N. (1980). *Días de una cámara*. Seix Barral.

### Complementaria

- Studiobinder. (n.d.). What is key light? Definition and examples.
- Studiobinder. <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-key-light-definition/>
- ARRI. (2023). ARRI lighting product catalog 2023.  
<https://www.arri.com/resource/blob/155372/c3a3a618c9e46c45aac02e17a4784358/arri-lighting-america-product-catalog-2023-en-v1-0-data.pdf>